

На берегу Кубани казаки Черноморского казачьего войска основали столицу – войсковой град Екатеринодар. Право на владение землёй от Тамани до Усть-Лабинской крепости они получили специальным документом, указом императрицы Екатерины II. Этот документ назывался жалованная грамота. Императрица дала грамоту 30 июня 1792 года за доблестное служение Российскому государству и охрану границ. Наряду с военной службой императрица указала заниматься и организацией мирной жизни, обрабатывать кубанскую землю, создавать семьи.

Это выражено в следующих словах грамоты: *«Мы надеемся, что войско Черноморское, соответствуя монаршему нашему о нём попечению, потеется не только бдительным охранением границ, соблюсти имя храбрых воинов, но и всемерно употребить старание заслужить название добрых и полезных граждан, внутренним благоустройством, трудолюбием и распространением семейного бытия».*

Мы назвали наш ресторан старинным казачьим словом – «СТАН», что означает место, где остановились, чтобы построить жилища, организовать семейный быт. Отсюда и пошли слова, которыми уже в XIX веке назывались казачьи поселения – станицы.



## *Атаманский зал*



*Дорогие гости, вы отдыхаете в одном из самых уютных и элегантных ресторанов города Краснодара. В нашем ресторане много ярких красок, образов и лиц на портретах, старинных фотографиях – так же, как и во времена седой старины. Рядом с этим домом в XVIII веке располагалась крепость, на которой был построен град Екатеринодар. Атаман Захарий Чепега назвал его так в честь императрицы Екатерины II. Неподалёку, на улице Штабной, располагался и дом атамана. Наш атаманский дом построен в старинном неорусском стиле с подражанием дворцам и особнякам именитых дворян и князей столичных городов, с парковым ансамблем, клумбами, водопадом.*

Неорусский стиль приходится на 1880 – 1910-е года, он является третьим завершающим этапом развития «русского стиля», формирование которого начинается в 1830-е годы под влиянием роста интереса к истории, культуре и древнему искусству (архитектуре, иконописи) России. Создателем «русского стиля» считают Константина Андреевича Тона, автора проекта всемирно известного храма Христа Спасителя в Москве (1839-1881), представляющего собой яркий образец «русско-византийского» стиля (так называемый «тоновский стиль»). В этом же стиле построен и Войсковой собор во имя Святого Благоверного князя Александра Невского (Белый собор; арх. Иван и Елисей Черники, 1853-1872), находившийся на Соборной площади в г. Екатеринодаре. Разрушенный в 1930 г., он был восстановлен по инициативе губернатора А. Н. Ткачева (2003-2006). В «неорусском стиле» строили храмы, особняки, «теремки», вокзалы. Программное произведение «русского стиля» конца XIX века – храм Воскресения Христова («Спас-на-Крови»)

на Екатерининском канале в Петербурге., прототипами для которой послужили ярославские и московские храмы XVII века. В этом же стиле построена в 1910 году по проекту кубанского архитектора И.К. Мальгерба Свято-Троицкая церковь в г. Екатеринодаре (на углу улиц Фрунзе (Гривенская) и Карасунской). Характерно обращение к мотивам древнерусской архитектуре – шатры, главки, кокошники, ширинки, бочки и т.д. Направление представляет собой стилизацию, интерпретацию и сочетание русского архитектурного наследия с другими стилями – от романтизма до модерна.

Одной из главных особенностей неорусского стиля было то, что его создателями были не архитекторы, а художники, над которыми не довлел груз архитектурных традиций, правил и канонов. Абсолютно свежий взгляд через призму художественного, а не архитектурного и уровень талантов авторитетных создателей вывел неорусский стиль на новый эстетический уровень.

## *Экспонаты*

### *1. Картина «Казачка Аннушка». Холст, масло*

Картина принадлежит кисти известного современного кубанского художника Александра Саидова (Saidoff A.), родившегося в станице Павловской Краснодарского края. Александр Саидов окончил Краснодарское художественное училище, является членом Союза художников России, постоянным участником городских, краевых и зональных выставок.

Его работы находятся в частных собраниях России, Германии, Турции, США, Австралии, Таиланда и других стран, они яркие, красочные, наполнены внутренней жизненной силой. Именно такой предстает перед нами казачка Аннушка на одноименной картине. Она изображена в традиционном костюме черноморской казачки. А, как известно, костюм казачки – это целый мир. На Кубани не только каждое войско, каждая станица и даже каждый казачий род имели особый наряд. По наряду можно было определить, знатность рода, семейное положение и даже количество детей.

На Аннушке надеты рубаха, рукава которой обильно декорированы геометризованным растительно-цветочным орнаментом, вышитым в сине-красной гамме (рубаха «украинского фасона») и нарядная безрукавка («керсетка»), на голове – шлычка (очипок) с платком. Обращают на себя внимание нагрудные и шейные украшения – это бусы (намиста, монисто, маниста), различные по материалу, цвету, форме. Для костюмного комплекса черноморских казачек характерны намиста,



мониста из натуральных кораллов, причем число «разок», т.е. низок (2–16 в зависимости от длины) являлось своеобразным маркером имущественного положения семьи и свидетельствовало о ее достатке. Кораллы различались по размерам, обработке и цветовым оттенкам.

Термин «монисто» (монисты) сохраняется и в более позднее время, причем применительно как к бусам из дорогих природных материалов, так и простого стекла. Вместе с бусами или на отдельном шнурке, цепочке казачки носили не менее традиционный вид нагрудных украшений в виде монеты – дукаты, дукачи. Монеты крепились к коралловым бусам или несколько монет соединялись между собой в виде мониста. Одиночное украшение – дукач (золотой или серебряный с позолотой), состоявшее из крупной монеты – дуката и прикрепленного к ней и металлического банта (серебряного, позолоченного) с камнями, носили отдельно от «намиста», подвешивая его к ленте, цепочке, шнурку или черной бархотке (бархатке). Использовались австрийские дукаты Марии Терезии, русские рубли и местные малороссийские изделия с разнообразными украшениями. В рассказе «Кавказский пленник» Л.Н. Толстой описывает костюм тринадцатилетней девочки Дины: «на шее монисто, все из русских полтинников. Голова непокрытая, коса черная и в косе ленты, а на ленте привешаны бляхи и рубль серебряный». Сюжеты на дукачах были разнообразные: религиозного содержания (на свадебных дукачах), портретные изображения русских императриц Елизаветы и Екатерины Великой.

Аннушка, одетая в нарядный костюм, чуть склонив голову набок, приветливо смотрит на зрителя, приоткрыв в улыбке жемчужные зубы, и слегка прищуривая голубые искрящиеся глаза. Перед ней стол, уставленный крынками, мисками, тарелками, разделочными досками с «яствами» (разносол), символизирующими изобилие кубанской земли. На заднем плане в приглушенном охристо-зеленоватом колорите изображены традиционные атрибуты казачьей хаты (избы) – с одной стороны неширокая лавка, уводящая взгляд зрителя в глубину, икона с рушником, с другой – русская (варистая) печь. Хлебосольная хозяйка словно приглашает зрителя присоединиться к трапезе.

## **2. *Картина «Высадка казаков Черноморского казачьего войска в Тамани».* (2014). Холст, масло**

Автор произведения – талантливый кубанский художник Игорь Помусский, выпускник Краснодарского художественного училища. Он является участником краевых, зональных, республиканских выставок, занимается монументальной живописью (создал более 20 росписей). Помусский также автор диорам (изогнутая полукругом живописная картина с передним предметным планом): «Атака на Сопке

Героев» в Краснодарском государственном историко-археологическом музее-заповеднике им. Е.Д. Фелицына и «Александровская крепость» в Историческом музее г. Усть-Лабинска. Из-под кисти художника вышло большое количество пейзажей, портретов, натюрмортов. Однако особое место в его творчестве занимает море, которое он очень любит.

Так и на картине «Высадка казаков Черноморского казачьего войска в Тамани» события разворачиваются на морском побережье. В основу сюжета картины положено реальное историческое событие – высадку на берегах Тамани 25 августа 1792 года казачьей флотилии. К этому сюжету обращались и другие кубанские художники (Г. Квашура). И. Помусский не создает грандиозное многофигурное полотно, но и не уходит от исторической правды. Он стремится максимально точно запечатлеть костюмы изображенных персонажей: широкие запорожские шаровары, сапоги с невысокими голенищами, сверху прикрытые напуском шаровар, яркие шалевые пояса (кушаки) восточного типа, просторные белые и цветные рубахи с широкими рукавами и длинным центральным пазушным разрезом, суконные «киреи», белые кафтаны. Запорожские казаки подвязывали шаровары шнурками поверх сапог, делая очень низкий напуск. По описаниям Д.И. Эварницкого «шаровары козацьки» шились из дорогого тонкого английского сукна, нанки, кожи. Они имели карманы, обшитые позументною тесьмою разных цветов, чаще – синего. Мотня доставала почти земли. В пояс штанов втягивался длинный шелковый или шерстяной очкур с золотыми кистями на концах. «Холошви» (штанина) шаровар носились поверх голенищ, к которым привязывались серебряными подвязками или шелковыми шнурками с золотыми и серебряными кистями на концах. Под такие праздничные шаровары надевали сафьяновые чеботы (сапоги): желтые, зеленые, красные с золотыми, серебряными, медными подковами, с узкими носками. Из-под шаровар были видны лишь переда чебот. Шаровары, изготовленные не менее чем из двенадцати аршин ткани, назывались «рысными», а из пятнадцати – «с достатку».

У казачьей старшины популярны были пояса из дорогих тканей (шелк, гродетур, тафта) с серебряными и золотыми нитями – персидские, турецкие, польские. Широкие, сшитые из восточной материи пояса, являлись принадлежностью мужского костюма высшего сословия украинского казачества XVII и XVIII столетий. Эти пояса были разного происхождения: турецкие, персидские, китайские, французские. Особенно ценились персидские пояса из тонкой кашемировой ткани, с односторонним орнаментом. В середине XVIII столетия в белорусском городе Слуцке была организована крупная мануфактура по производству поясов, продукция которой пользовалась большим спросом не только в Белоруссии, но и в Украине и России. Слуцкие златотканые пояса были двусторонними, причем каждая из сторон имела свою расцветку. Шелковые с растительным орнаментом слуцкие пояса стали

одним из элементов праздничной одежды запорожских казаков. Высшие чины казачества – от старшины до гетмана – носили широкие узорчатые пояса, повязанные на восточный манер (со спрятанными концами). В соответствии с польской модой концы пояса выпускались наружу. Войсковая старшина, помимо восточных златотканых, носила красного цвета шалевые и полушалевые пояса. Именно такой широкий «ассортимент» поясов мы видим на трех центральных персонажах этой картины. Обращает внимание на себя центральная крупная фигура, вне всякого сомнения, представителя войсковой старшины (полковник). Он твердо стоит на земле, широко расставив ноги. На нем дорогой ярко-красный узорчатый кунтуш (жупан) с разрезными рукавами, отороченный мехом, с «золотым докладом» (петлицами). Его фланкируют две фигуры в более скромных нарядах, один из запорожцев прижал руку к груди и склонил голову как бы в почтительном поклоне.

Картина яркая, солнечная, наполненная светом. Весь пейзаж (морская гладь, плывущие облака) своим спокойствием и лучезарностью как бы приветствует казаков на новой земле.

### ***3. Декор стен и обоев по французской технологии.***

Франция всегда была законодательницей моды. И даже в том, что касается отделочных материалов для стен, эта страна осталась верна собственным традициям. Неповторимы по красоте и качеству исполнения классические французские обои с рельефной и гладкой поверхностью. Они изготавливаются при помощи старинных станков, которые были модернизированы под современные требования так, чтобы полностью сохранить традиционные технологии. Кроме станков для изготовления обоев используются старинные деревянные планшеты. Для окраски вручную смешиваются запатентованные оттенки красок, и сама покраска также производится немеханизированным способом. Такой подход делает французские обои индивидуальными и неповторимыми, так как ни один образец не дублируется. И это не удивительно, ведь для производства обоев часто используется множество планшетов одновременно.

Таким способом удастся получить удивительные панорамы и неповторимые тематики, а смешиваемая вручную краска добавляет образцам эксклюзивности.

### ***4. Литографии портретов известных атаманов.***

Атаманский зал для приёма гостей, семейных банкетов украшен старинными литографиями с портретами атаманов Черноморского, а затем Кубанского казачьего войска. Они были умными администраторами, просвещёнными и знающими, как

организовать мирную жизнь кубанцев. До 1860 года войско называлось Черноморским. В 1860 году Указом императора Александра II оно было переименовано в Кубанское казачье войско, а Кубань стала Кубанской областью.

### ***Среди старинных литографий:***

***Атаман Захарий Чепега***, первый атаман, основатель города. Возглавлял войско с 1788 по 1797 год.

***Атаман Фёдор Яковлевич Бурсак***. На этом посту он находился с 1799 по 1816 год. Прославился основанием школ и православных церквей.

***Атаман Николай Степанович Завадовский***. С 1830 по 1848 год. Прославился организацией военного быта.

***Атаман Григорий Антонович Рашиль***. С 1844 по 1852 год. Организатор женского образования, а также культурных и торговых связей с горцами.

***Атаман Яков Герасимович Кухаренко***. Находился на атаманском посту с 1852 по 1855 год. Известен как первый литератор.

***Атаман Кубанского казачьего войска Феликс Николаевич Сумароков-Эльстон***. С 1863 по 1869 год. Правнук великого русского полководца М. И. Кутузова. Много сделал для мирного сотрудничества казаков и горцев.

***Атаман Николай Николаевич Кармалин***. С 1873 по 1882 год. Много им сделано для процветания науки и образования в крае. Он создал городское самоуправление в Екатеринодаре, городскую Думу и ввёл должность городского головы.

***Атаманы:*** Сергей Алексеевич Шереметев, 1882–1884; Георгий Алексеевич Леонов, 1884–1892; Яков Дмитриевич Малама, 1892–1904. Занимались устройством гражданской жизни.

***Атаман Михаил Павлович Бабыч***. 1908–1917. Последний из кубанских атаманов. Много и плодотворно трудился над развитием экономики, культуры, созданием исторических памятников и восстановлением военно-исторических традиций.

### ***Экспонаты***

1. **Механическое пианино.** В интерьере атаманского дома присутствует популярный в XIX – начале XX века предмет – механическое пианино иностранного производства.

Механическое пианино ручной работы «Hupfeld» – со встроенной пианолой было создано в 1907 году в городе Лейпциг (Германия) на фабрике музыкальных инструментов знаменитой фирмы «Ferd-Thurmer. Meissen».

Пианола – это приставное или вмонтированное устройство, превращающее рояль или пианино в механическое фортепиано. Впервые была сконструирована в 1897 году американским инженером Э.С. Вотеем. В конце XIX – начале XX века пианола была усовершенствована, благодаря чему управление клавишами стало осуществляться при помощи бумажных перфорированных лент (именно такой механизм у данного экспоната). Пианола воспроизводила исполнение известных пианистов начала XX века (Стравинский, Рахманинов, Падеревский и др.).

Пианино «Hupfeld» выполнен в стиле модерн. С первых же мгновений он завораживает своей элегантностью, сдержанной роскошью. Практически отсутствует внешний декор, за исключением медных подсвечников, которые придают ему еще более романтический образ. Клавиши из слоновой кости. Одно из главных достоинств пианино «Hupfeld» – это качество звучания и большой диапазон октав.

Примечательно, что Пианино «Hupfeld» находится в рабочем состоянии и все элементы (за исключением струн) сохранили свой первоначальный вид.

Стены зала украшают живописные медальоны с текстами казачьих заповедей о православной вере, мужской дружбе, службе Отечеству.





## *Цветочная веранда*



В архитектуре казачьего жилища, особняков состоятельных казаков всегда присутствуют веранды с видом на парк, реку. Это любимое место отдыха, в том числе и детей.

## *Детская комната*



### *Экспонаты*

1. Картина «Девочка»
2. Художественные обои

Все убранство детской комнаты в очередной раз подчеркивает то особое значение, которое казаки придавали семье. Семьи на Кубани были большие. Главой семьи являлся старший мужчина. Он следил за ведением хозяйства, за соблюдением традиций, обычаев, нес ответственность перед станичным обществом за каждого члена семьи. Женщины занимались воспитанием детей, вели домашнее хозяйство, выполняли любую хозяйственную работу. Обычно они неплохо скакали на лошади, владели искусством стрельбы, могли за себя постоять.

Детей воспитывали у казаков строго, с детства приучая их к труду и военной службе. Уже с малолетства детей обучали верховой езде и джигитовке. Отец и дед прививали сыновьям и внукам трудовые навыки, навыки выживания в опасных условиях, а также стойкость и выносливость. Матери и бабушки обучали дочек и внучек умению любить и беречь семью, рачительному ведению хозяйства. Они изготавливали рушники (полотенца), наволочки, занавески, платья, блузки и т.п.

При входе в детскую комнату нас встречает цикл фотографий, иллюстрирующих культуру и быт казачества. Они в очередной раз показывают нам, то особое отношение к семье, которое присутствовало у казаков. Нельзя не обратить внимание

на изображенное на одной из фотографий традиционное казачье жилище – мазанку. Получила она свое название по технологии создания данного типа сооружений, когда возведенный каркас из переплетенных веток деревьев или сырцового кирпича обмазывался мокрой глиной. Мазанки были очень распространены на Кубани, по причине недостатка строительного леса, а также простоты и быстроты возведения.

Стены детской комнаты декорированы французскими обоями с рельефной поверхностью. Благодаря особой технологии создания они уникальны по своей красоте и качеству исполнения. В качестве орнамента были выбраны бытовые сцены из жизни казачества. Здесь представлены и сцены воспитания детей, «встреч», «бесед», зарождения чувств, а также повседневный труд. Они не лишены живости в сочетании с детализацией – пейзажные мотивы, компоненты традиционно-бытовой культуры – мазанки, плетни, лазы, женские и мужские костюмы.

И, конечно же, доминанта детской комнаты – это идиллическая картина «Девочка». Пейзаж, изобилующий цветами, демонстрирует нам царство Флоры. А сама героиня картины – маленькая девочка в белоснежном платье с букетом цветов в руках, напоминает ангелочка, символизирующего чистоту, непорочность и любовь.

Веранда атаманского дома с видом на остров, затон и реку Кубань. Здесь приятно любоваться окружающей природой, вспоминать истории седой старины. Когда казаки переселились в Екатеринодар в 1793 году, они были поражены обилием дичи в лесах, плавнях и реке Кубани. Современники писали о том, что рыбы в Кубани было настолько много, что когда она шла на нерест, реку можно было перейти по живому потоку.

Атаман Сумароков-Эльстон издал указ об организации на острове спортивных состязаний на конях между горцами из ближайших черкесских аулов и казаками. Этот вид спорта кавказских народов был известен ещё с древности. Сложные акробатические упражнения на коне – рубка, поднятие платочка, горящий барьер и другие – это яркое, впечатляющее зрелище. Как писал известный любитель этого вида спорта кубанский казак Фёдор Елисеев: «Джигитовка – это красочный полёт, высшее явление, художественное изображение. Это – шедевр умения владеть конём, слиться с ним воедино и представить вместе с ним высший культ верховой акробатики. Атаман Сумароков-Эльстон установил ежегодные призы (100 рублей серебром, специальный серебряный жетон победителям).



## *2-й этаж. Парадный зал*



### *Экспонаты*

#### *1. Картины на темы кубанского быта:*

При входе в парадный зал можно видеть живописное полотно «Казак с горилкой. Казак делает перцовку» Александра (Айдемира) Сейфуллаевича Саидова, заслуженного деятеля искусств Кубани.

При первом взгляде на картину с одной стороны возникают аллюзии с работами известного российского художника Александра Шилова, для индивидуального стиля которого также характерна тщательная «сверхреалистическая» манера письма, повышенное внимание к деталям. С другой стороны черты лица персонажа картины нам кажутся очень знакомыми, и присмотревшись мы узнаем известного актера Михаила Боярского, сыгравшего роль атамана Мосия Шило в фильме «Тарас Бульба» по одноименной повести Н. В. Гоголя. Образ казака очень убедителен и выразителен. Художник старается не упустить ни одной детали и быть предельно точным в передаче костюма, аксессуаров, предметов быта, но при этом не потерять характерности персонажа. И.Я. Аканфиев вспоминает, что в 1860-х годах, во время посещения хутора подполковника Котляревского, его встретил «старик – хозяин, потомок запорожского казака, в длинном халате, широких запорожских шароварах с длиннейшею трубкою в зубах». Здесь мы почти осязаемо видим длинную трубку, широкие шаровары, только вместо халата – меховая безрукавка типа украинской



«юпки», надетая на худосочное, но жилистое тело. Художник умело использует тональные, цветовые и фактурные контрасты.

2. Рядом с элегантной мебелью, темным силуэтом на светлом фоне выделяется **длинноворсовая черная бурка** - мужская верхняя панкавказская одежда в виде длинной, расширяющейся книзу накидки из козьей либо овечьей шерсти или войлочного безрукавного плаща, а над ней «парит» каракулевая шапка (папаха). Бурка имела несколько разновидностей, но данная «модель» является атрибутом костюма всадника, т. к. она длинная, ворсистая, со швами, образующими широкие плечевые выступы. Практическую ценность бурки оценил еще А. С. Пушкин. В письме к П. А. Вяземскому он отметил: «Бурка не промокает и влажная только сверху, следовательно, можно спать под нею, когда нечем накрыться». Этот шерстяной панцирь почти не разрубался саблей (рассекая верхний слой шерстинок клинок тормозился до безопасной скорости). Шерстяные доспехи выдерживали стрелы и пули из легких ружей, амортизировали удары, но бурка пробивалась копьем.

### ***3. Костюмы казаков Черноморского и Кубанского казачьих войск.***

Вдоль стен парадного зала в нишах размещены витрины с женскими и мужскими костюмами казаков Черноморского и Кубанского казачьих войск, принадлежащие к разным историческим периодам.

- экспозиция начинается с женского городского костюма «Парочка» конца XIX века.

Во второй половине XIX века городская одежда – юбка с кофтой занимает постоянное место в женском гардеробе. Она составляла основу как летнего, так и зимнего костюмного комплекса. Кофточки отличались разнообразием фасонов: кофта с талейкой, кофта с пухлями, матене, кираса, гусарка, гейша. Они имели прямой (гейша, матене) или приталенный крой (баска, кираса, казак), прямой узкий или объемный рукав. Кофты украшались кружевом, пуговицами, вышивкой, оборками, бахромой, аграмантом, сутажом, стеклярусом. В отделке летних и теплых кофтах использовались различные сорта атласа и шелк. Белые кофты (блузы) чаще всего украшались вышивкой, а также оформлялись красным кантом, фестонами. В казачьей среде имели широкое хождение «кохточки» из белой хлопчатобумажной ткани, так называемые зоновые, миткальные. Кофты шились из хлопчатобумажных, шелковых и шерстяных тканей: ситца, ластика, бриллиантина, атласа, кисеи, сатина, люстрина, драпа, кашемира, прюнели, плиса, плюша, кашемира, жаконета, миткаля, бархата. Преобладают ахроматические цвета: белый, серый и черный (ситец, шерсть, ластик). Для летнего комплекса широко используется ситец разнообразных цветов и узоров, с преобладанием цветочных. Урядник Н. П. Дубинкин, описывая

празднование памяти Св. Сергия Радонежского в станице Каменнобродской, обращает внимание на наряды «девиц-невест, разодетых в шелковые и дорогие шерстяные разноцветные юбки с бархатными кофтами». Казачки любили бархат – эту ворсовую ткань с мягкой пушистой лицевой поверхностью.

Кофты шились преимущественно из однотонных тканей, нередко в паре с юбкой из того же материала. Казачки имели в своих гардеробах широкий ассортимент кофт, сшитых из разных тканей. Женский костюм – «парочка» широко входит в моду в последней четверти XIX столетия, как среди казачьего, так и иногороднего населения Кубанской области. У казачек этот костюм широко бытовал уже в 1860-1870-е годы, а среди войсковой элиты значительно раньше. На «парочку» приобретались шелковые, шерстяные и хлопчатобумажные ткани: шерсть, шелк, кашемир, бареж, бархат, ситец. Для летнего комплекса самый распространенный материал – ситец, для зимнего – шерсть. Юбка внизу украшалась кружевом, оборками, шнуром, мелкими складками.

- черкесска обер-офицера Лейб-Гвადии линейных казаков 1844 года. В XIX веке эта одежда шилась с цельной, но зауженной по талии спинкой; верхняя часть тулова была плотно обтянута, а от талии книзу силуэт плавно расширялся. Узкую талию как важный признак мужской красоты подчеркивал не только крой одежды, но и кожаный пояс с серебряными нашивками, спереди которого крепился кинжал, неотъемлемый атрибут казачьего костюма. Ножны сделаны из дерева, обтянутого кожей, узор на серебряных деталях ножен повторяется на рукояти. Черкесска имела широкий вырез на груди, по обеим сторонам которого располагались газырницы – нагрудные карманы с мелкими отделениями, в них хранились трубочки с зарядами для оружия – газыри. Костюм дополняет шапка-кабардинка, имеющая узкую опушку и плотное прилегающее к голове суконное доньшко. Имеются данные, что шапка получала свое название не от одного из кавказских народов – кабардинцев, а от ногайских татар, которые шили такие шапки из шкурок кабарды, т. е. выдры.

- костюм украинской девичий шляхтинки конец XVIII века

- костюм обер-офицера Лейб-Гвардии Черноморского эскадрона 1825

- костюм полковника Екатеринодарского полка 1910 г.

Основу костюма составляла черкесска. Неизменный атрибут казака кинжал, который на протяжении всего периода трансформации военной формы оставался деталью костюма. Богато орнаментированные ножны и рукоять кинжала подчеркивают статус человека, облаченного в данное одеяние.

- костюм черноморской казачки XIX века. Одежда казачек отличается многослойностью, она состоит из рубахи, юбки-спидницы, передника, запаски –

основной поясной одежде украинских женщин. Даная праздничная модель принадлежит молодой девушке, так как рубаха отличается нарядным декором – вышивкой по стволу рукавов. Рубаха пожилых женщин вообще не орнаментировалась. Вышивка рубашек составляет большое щегольство и над иною рубашкою девушка могла просидеть полгода. Запaska – основная поясная одежда женщин – представляла собой прямоугольный кусок ткани с завязками на верхних углах.

- костюм черноморского атамана конца XVIII века. В данной модели мужского костюма есть специфически восточная грация и аристократичность. Рубашка шилась из белого полотна (холста), не редко декорировалась вышивкой цветным шелком. Рубашка указывала на сословную принадлежность, белые рубашки носили преимущественно обеспеченные люди. Для парадных шаровар применяли дорогие ткани – английское и голландское красное сукно. Кафтаны XVIII века украшались галунами, тесьмой, золотым шитьем, имели рукава с широкими манжетами из ткани контрастного цвета.

- костюм запорожского полковника сер. XVIII века.

- костюм полковника собственного Его Императорского Величества конвоя начало XX века.

Цикл картин Сергея Викторовича Морозова известного художника-реалиста, представителя классической школы живописи. Художник в каждой картине стремился показать вольные просторы родного края, красоту и раздолье природы. С. В. Морозов изобразил казаков с его главным, надежным товарищем, другом – конем, рельефно прописав мышцы на теле скакуна. Картины светлые, солнечные, в единой цветовой гамме.

В парадном зале атаманского дома проходили официальные приёмы гостей, посвящённые каким-то важным событиям из истории Кубани и России. Например: столетие основания города Екатеринодара в 1893 году, открытие памятников к 200-летию Кубанского казачьего войска в 1897 году, императрице Екатерине II в 1907 году, 300-летию Дома Романовых в 1913 году и другие.

### ***Императрица Екатерина II***

Многое ею сделано для укрепления российского государства, развития науки и культуры. В её честь была названа столица Кубани – город Екатеринодар. Императрица дала Черноморскому казачьему войску жалованную грамоту на кубанские земли 30 июня 1792 года.

*В 1907 году в городе Екатеринодаре ей был установлен памятник по проекту выдающегося скульптора М. Микешина, который разобрали в 1920 году и восстановили в 2006-м в историческом центре Краснодара.*

Стены парадного зала украшают слова из жалованной грамоты.



Екатерина II всегда стремилась окружить себя выдающимися и умными людьми. Из войска Черноморского такими стали судья Антон Головатый и атаман Захарий Чепега.

*Антон Головатый* в период русско-турецких войн 1787–1791 годов отличился храбростью в сражениях под Очаковым, в штурме Измаила. В 1792 году возглавил депутацию и получил жалованную грамоту, много сил отдал переселению казаков, строительству казачьих куреней, православных церквей и монастырей.

Атаманский зал для приёма гостей, семейных банкетов украшен старинными литографиями с портретами атаманов Черноморского, а затем Кубанского казачьего войска. Они были умными администраторами, просвещёнными и знающими, как организовать мирную жизнь кубанцев. До 1860 года войско называлось Черноморским. В 1860 году Указом императора Александра II оно было переименовано в Кубанское казачье войско, а Кубань стала Кубанской областью.



## **Среди старинных литографий:**

*Атаман Захарий Чепега*, первый атаман, основатель города. Возглавлял войско с 1788 по 1797 год.

*Атаман Фёдор Яковлевич Бурсак*. На этом посту он находился с 1799 по 1816 год. Прославился основанием школ и православных церквей.

*Атаман Николай Степанович Завадовский*. С 1830 по 1848 год. Прославился организацией военного быта.

*Атаман Григорий Антонович Рашиль*. С 1844 по 1852 год. Организатор женского образования, а также культурных и торговых связей с горцами.

*Атаман Яков Герасимович Кухаренко*. Находился на атаманском посту с 1852 по 1855 год. Известен как первый литератор.

*Атаман Кубанского казачьего войска Феликс Николаевич Сумароков-Эльстон*. С 1863 по 1869 год. Правнук великого русского полководца М. И. Кутузова. Многие сделал для мирного сотрудничества казаков и горцев.

*Атаман Николай Николаевич Кармалин*. С 1873 по 1882 год. Много им сделано для процветания науки и образования в крае. Он создал городское самоуправление в Екатеринодаре, городскую Думу и ввёл должность городского головы.

*Атаманы:* Сергей Алексеевич Шереметев, 1882–1884; Георгий Алексеевич Леонов, 1884–1892; Яков Дмитриевич Малама, 1892–1904. Занимались устройством гражданской жизни.

*Атаман Михаил Павлович Бабыч*. 1908–1917 гг. Последний из кубанских атаманов. Много и плодотворно трудился над развитием экономики, культуры, созданием исторических памятников и восстановлением военно-исторических традиций.

## **Экспонаты:**

### **Рисунок. Герб Екатеринодара**

Утверждён в 1849 году императором Николаем I, автор рисунка кубанский архитектор Иван Черник. В центре большого щита расположен малый щит красного цвета с вензелем Екатерины II и годом («1794»). В первой и четвёртой частях большого щита расположена крепостная стена с чёрным двуглавым орлом над ней. Во второй и третьей частях щита размещены по два перекрещенных лазоревых знамени, между ними символы казачьей власти – булава и два бунчука. Основание

щита окружает зелёная кайма с 59-ю (пятьюдесятью девятью) золочёными звёздочками – по количеству станиц в Черномории. Венчает щит золотая городская корона. По сторонам щита стоят щитодержатели – два гвардейских казака.

### **Рисунок. Герб Кубанской области**

Утверждён императором Александром II в 1874 году. В зелёном щите золочёная зубчатая стена с круглыми башнями, открытыми воротами и чёрными швами. Над стеной золочёный пернач и два серебряных бунчука. Во главе щита чёрный двуглавый орёл с Кавказским крестом на груди. Щит увенчан царской короной и украшен золочёными дубовыми листьями, соединёнными Александровской лентой. За щитом накрест четыре лазоревых знамени с императорскими вензелями. В центре штандарт с вензелевым изображением императора Александра II.

### **Рисунок. Герб города Краснодара**

Принят городской Думой 7 июля 2005 года. Составлен на основе герба города Екатеринодара.

## ***2-й этаж «Казачья веранда»***



В архитектуре казачьего жилища, особняков состоятельных казаков всегда присутствуют веранды с видом на парк, реку. Это любимое место отдыха, в том числе и детей.

## ***Экспонаты:***

1. ***Картина «Подсолнухи»***
2. ***Казачье фото на правой стене***

Любимым украшением казачьего дома были фотографии казаков, семейные, фронтовые. Их размещали на стенах, в деревянных рамочках. На фото запечатлены лица казаков, казачек, детей. Простые, гордые, какие-то значимые. Веранда украшена редкими фотографиями.

1. Открытие памятника черноморским казакам в станице Тамань в октябре 1911 года. По легенде на памятнике изображён войсковой судья Антон Головатый со знаменем. На оборотной стороне постамента помещены его стихи:

***...В Тамани жить, верно служить,***

***Границу держать,***

***Рыбу ловить, горилку пить,***

***Ще будим богаты...***

Автор проекта Пётр Косолап. Бронзовая фигура на гранитном постаменте. У памятника сидят атаман М. П. Бабыч, архитектор Иван Мальгерб, таманские казаки.

2. Сотня кубанских казаков, которые прибыли в Санкт-Петербург на службу в Конвой императора Николая II. 1908 год. Среди них казаки станицы Васюринской Юрченко и Косуля.

3. Казачья свадьба в станице Чепигинской. Молодые стоят после венчания с дружками. В руках у жениха белый кружевной платочек. Его подарила ему невеста. Был такой обычай – девушки на гуляньях дарили платочек, который сами вышивали, понравившемуся парню. Это означало, что он может за нею ухаживать и предложить выйти за него замуж. Платочки эти хранились всю жизнь.

4. Старинное казачье подворье в станице Пашковской. Дед Грицай осматривает свою технику: деревянный плуг, каменный каток для молотьбы зерна. 1910 год.

5. Типы казачьих хат черноморских станиц, под камышовыми крышами. 1902 год.

6. Три сестры станицы Старомышастовской. Они стоят в самых модных костюмах того времени – «парочках», белых блузках и тёмных юбках с широкими кожаными поясами.

7. Старый казак станицы Архангельской Аулов в парадном мундире трубача Конвоя императора Александра II. Этот мундир был в 1912 году подарен Кубанскому войсковому музею и сейчас экспонируется в зале казачьих реликвий Краснодарского



государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына.

8. Прекрасный сюжетный снимок – свадьба казака станицы Дядьковской, музыканта Войскового певческого хора Филиппа Телеги. 1890 год. Казаки стоят с музыкальными инструментами и даже с российским знаменем.

9. Самая первая в станице Павловской хата – казака Василия Скакуна. Построена в 1794 году.

10.





## *2-й этаж. Визал*



Для особо приближённых к атаману в доме существовал укромный уютный уголок. Мебель привезена из Варшавы (там всегда состоятельные екатеринодарцы покупали что-то для интерьера).

Прекрасный буфет в европейском стиле конца XIX века, часы настенные известной французской фирмы, европейский граммофон. Стены украшают изящные картины на темы казачьего быта. Окна выходят в парк. Здесь можно тихо и спокойно обсудить самые важные дела, угостить важного гостя из столицы.

## *Территория ресторана*



### *Беседка 1*

Летние беседки – деревянные, резные – украшали парковую часть атаманского особняка. В станицах, где формировались кубанские казачьи полки, беседки также назывались офицерским собранием. Эти беседки были местами отдыха офицеров. По примеру российских дворянских усадеб их окружали пруды с экзотическими рыбками, фонтаны, искусственные водопады, цветочные клумбы. Как хорошо в летний вечер посидеть здесь с друзьями. Видно атаманский дворец, звёздное небо, причудливые очертания деревьев.

#### *Экспонаты:*

- 1. Картины. Из казачьего быта – 10 ед.*
- 2. Скульптура. Казаки с граммофоном.*

Скульптура А. А. Аполлонова вылита из бронзы. Рука мастера видна в текстуре деталей скульптурной композиции: бронза прекрасно передает древесный материал бочки, на которой расположился один из казаков, складки ткани на черкеске и

шароварах, рельефность каракулевой папахи. Казаки трапезничают под звуки музыки диковинного инструмента.

Любимыми украшениями интерьера в кубанском жилище всегда были фотографии в деревянных рамках. Это казаки на военных сборах, на фронте, в семье, на праздниках. Лица мужчин, женщин, детей гордые, достойные, красивые. Они защитники отечества, православной веры, рыцари.

### 3. *Фото. Казаки станицы Полтавской.*

#### *Беседка 2*

Летние беседки – деревянные, резные – украшали парковую часть атаманского особняка. В станицах, где формировались кубанские казачьи полки, беседки также назывались офицерским собранием. Эти беседки были местами отдыха офицеров. По примеру российских дворянских усадеб их окружали пруды с экзотическими рыбками, фонтаны, искусственные водопады, цветочные клумбы. Как хорошо в летний вечер посидеть здесь с друзьями. Видно атаманский дворец, звёздное небо, причудливые очертания деревьев.

Любимыми украшениями интерьера в кубанском жилище всегда были фотографии в деревянных рамках. Это казаки на военных сборах, на фронте, в семье, на праздниках. Лица мужчин, женщин, детей гордые, достойные, красивые. Они защитники отечества, православной веры, рыцари.

#### *Экспонаты:*

**Фото 1.** Три казака в конвое императора Николая II. Снимок сделан в Царском Селе в 1906 г. Это была почетная служба, служили от 4 до 8 лет.

**Фото 2.** Относится к периоду к периоду Первой мировой войны. 1914-1915 гг. Семья снялась в станице на память перед отправкой на фронт. Сделать снимок тогда стоило очень дорого. Но каждая семья стремилась запечатлеть события на память, для детей и внуков, а запечатлели целую эпоху для кубанской истории.

Во дворе атаманского дворца находится летняя сцена, на которой ставились любимые спектакли, пели хоры. Называлась она в старину – «раковина».

**Фото 3.** В центре зала расположена фотография, на которой изображены офицеры. Среди них певчий бывшего Войскового хора, казак станицы Гривенской Василия Рябокоть, 4-й в первом ряду справа.

**Фото 4.** Несколько фотографий отражают события Первой мировой войны на Кавказском фронте.



**Фото 5.** Любимыми спортивными соревнованиями на Кубани, на Кавказе, в гор. Екатеринодаре были скачки, или как их называли джигитовка. На фото представлено местечко под Екатеринодаром, недалеко от места, где находится ресторан «Стан», оно называлось «Круглик». Это джигитовка, 1910 год.

### **Беседка 3**

#### **Экспонаты:**

**Фото 1.** Казаки в палаточном лагере. Сербия, 1922 г. Эмиграция. В 1920 г. более 20 тыс. кубанских казаков ушло в эмиграцию в европейские страны. Вдали от Родины они сохранили свои культурно-исторические традиции.

**Фото 2.** Казаки в конвое императора Александра III. 1892 г. Фото сделано в Крыму, в Ливадийском дворце.

**Фото 3.** На снимке запечатлен Войсковой певческий хор. 1917 г. Это старейшее учреждение культуры было создано в 1811 г. атаманом Бурсаком.

**Фото 4.** Спортивные соревнования – джигитовка в районе гор. Екатеринодара, недалеко от этого места – «Круглик», 1910 г.

**Фото 5-6.** Кубанские казаки в Первой мировой войны.

**Фото 7.** Редкий снимок. Казаки 1-го Екатеринодарского полка, участники боев в русско-японской войне 1904-1905 гг. На папах у них серебряные знаки за участие в боях и проявленные примеры героизма и храбрости. Эти знаки на папах относятся к казачьим регалиям.

**Фото 8.** Кубанский казак, награжден Георгиевским крестом. Фото сделано в Галиции в 1915 г. и послано на память в станицу Марьянскую. Казак сидит за столом, покрытым белой скатертью и держит стакан с вином.

Во дворе атаманского дворца находится летняя сцена, на которой ставились любимые спектакли, пели хоры. Называлась она в старину – «раковина».

*Составитель – старший научный сотрудник Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына Н. А. Корсакова*